

از موزه دفاع مقدس هم بازدید می کند؟



هدیه تهرانی در حال مصاحبه با شون بین

داریوش ارجمند «شغاد» را روانه بازار کرد



داریوش ارجمند بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر به تازگی نمایشنامه «شغاد» را توسط نشر نامک وارد بازار کرده است. این هنرمند در حال حاضر مشغول نوشتن نمایشنامه‌های «شیدم گوسفندی را بزرگی»، «سلطان قیل گردن» نیز است. وی همچنین مجموعه ترانه و شعر و مجموعه فیلمنامه‌های «زیر آواز باران»، «نگار» و «گدام» را در دست دارد. نمایشنامه «شغاد» در ۱۵۰۰ نسخه توسط نشر نامک با همکاری انتشارات پروین با قیمت ۱۲۰۰ تومان به چاپ رسیده است. نمایشنامه «شغاد» بر اساس نقل حکیم فردوسی است. ارجمند در مقدمه این کتاب آورده است: «چه غم‌انگیز و دلگیر است وقتی کسانی به عبت می‌کوشند یکی از ذوبال این سیمرخ تا فتح بلند فله‌های اسلایت را بشکنند. گروهی از دفاع ایرانیست و گروهی در دفاع از اسلامیت... و حال آنکه فرهنگ ایرانی و آملد این دو است و حیات و کماتش در آن روزگار که گروهی می‌کوشند قدیسی چون آرش کمانگیر را از فرهنگ ایرانی حذف کنند و جماعتی سعی دارند حضرت عباس (ع) را از این فرهنگ بگیرند...»

«مینیاتور» اثری از گروه موسیقی سل



گروه موسیقی سل هفتمین اثر خود را با نام مینیاتور به صورت کاست و سی دی روانه بازار موسیقی کلاسیک کردند. در مینیاتور ۲۱ اثر از آهنگسازان مختلف جهان اجرا می‌شود. اثری از مونسارت، پاگانینی، موریس راول، چایکوفسکی، مندلسون، آلبینونی، خاچاپوریان و موسیقیدانان آذربایجانی مانند قاراقاریف، سعید رستم‌اف، اوزیر حاجی بیف، مدحت احمداف و همچنین پروتکف و پوهان یا کلیل. این قطعات از رقص آلمانی و آذربایجانی تا والس، مارش، آداجیو، آواز و پولکار را شامل شوند که توسط این گروه اجرا شده‌اند. این گروه همچنین در دو جشنواره موسیقی ژاپن و ارمنستان شرکت خواهد داشت. قابل ذکر است که سال گذشته نیز در جشنواره معتبر موسیقی اروپا در رومانی به اجرای برنامه پرداخت.

اتسامل سل در نخستین نشست مدیران مسوول آموزشگاه‌های آزاد هنری که در تالار وحدت در روز یکشنبه ۲۵ اردیبهشت برگزار شد به اجرای برنامه پرداخت و یکی از آثار سرپرست گروه بهمن مه‌آبادی Mehadi به نام سونات در لایمیتور به اجرا درآمد. روابط عمومی هماصدر از حامی

می‌توان باین دو سایت با گروه موسیقی سل ارتباط برقرار کرد
www.sol-music.org// http://HYPERLINK
www.sol-music.org// http://HYPERLINK

شیمیایی نیز خواهد برد و گوش او را به درد دل شده است. حال آیا نباید مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در کنار سرکشی‌های آزادانه جناب شون بین به اینجا و آنجا (ساده‌بلیغاتی کاندیداهای موزه سینما، پارک‌ها، پاساژها و...) برای آشنایی لو با واقعیت انقلاب اسلامی ایران قدمی بردارند؟ آیا نباید دوربین شون بین خبرنگار، در کنار تماشای هنرمندان، مدیران، فرهیختگان و همشهری‌هایی که برای امضاء گرفتن از این ستاره سینمای هالیوود از سر و کول هم بالای می‌پرند، سری هم به چهارم زده محل سکونت رهبر آزادگان جهان را از نزدیک ببیند. آیا نباید او علاوه بر حضور در باغ فردوس، دفاعی نیز در گذار شهدای دفاع مقدس حضور یافته و با عبور دوربینش از روی تصاویر چهره شهدای نوجوان ما، جملاتی از وصیت‌نامه‌های آنها را نیز در دفترچه خاطراتش ثبت کند؟ آیا کسی شون بین خبرنگار را بر بالین جانبازان

قبلی و نگاهی "زورنالیستی" وارد کشور ما کرده است. حال آیا نباید مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در کنار سرکشی‌های آزادانه جناب شون بین به اینجا و آنجا (ساده‌بلیغاتی کاندیداهای موزه سینما، پارک‌ها، پاساژها و...) برای آشنایی لو با واقعیت انقلاب اسلامی ایران قدمی بردارند؟ آیا نباید دوربین شون بین خبرنگار، در کنار تماشای هنرمندان، مدیران، فرهیختگان و همشهری‌هایی که برای امضاء گرفتن از این ستاره سینمای هالیوود از سر و کول هم بالای می‌پرند، سری هم به چهارم زده محل سکونت رهبر آزادگان جهان را از نزدیک ببیند. آیا نباید او علاوه بر حضور در باغ فردوس، دفاعی نیز در گذار شهدای دفاع مقدس حضور یافته و با عبور دوربینش از روی تصاویر چهره شهدای نوجوان ما، جملاتی از وصیت‌نامه‌های آنها را نیز در دفترچه خاطراتش ثبت کند؟ آیا کسی شون بین خبرنگار را بر بالین جانبازان

در خیابان‌های تهران می‌چرخد و "سوزه" شکار می‌کند. در جایی دیگر، فیلمسازان و مدیران فرهنگی کشور، گرد او جمع شدند و به او تندیس دادند و از او امضاء گرفتند و در مقابل دوربین‌های خبرنگاران نقدییش کردند. هیجان زدگی عکاسان و خبرنگاران که دیگر نیازی به توصیف ندارد اما آنچه از تاثیرات منفی مجموعه این رفتارهای جهان سوم با آن هنرپیشه آمریکایی مهم تر است، کسوفات و "شناختن" است که او طی مدت حضورش در ایران نسبت به مردم، مسوولین و نظام جمهوری اسلامی بدست آورده و با خود به آمریکا می‌برد. شخصی مثل شون بین هر جمله‌ای که در کشورش درباره ایران به زبان بیابورد، می‌تواند "تیترو" زمانه ما بوده و بر صد اخبار رسانه‌ها قرار بگیرد. گذشته از این که او در این جا، خود نیز "خبرنگار" است و با قصد

ند فیلمبرداری «گزارش مریم» به کارگردانی اسماعیل براری