

کنتر از دو سال از تشکیل این ارکستر می‌گذرد، اما توانسته به یکی از فعال‌ترین گروه‌های موسیقی در اجرای زنده آثار آهنگسازان شاخص سبک‌های مختلف تبدیل شود.



تاگوستو. این آهنگساز آرژانتینی که از دوران نوجوانی در ارکسترهای تاگوستو فعالیت می‌کرد، با خلق آثاری متفاوت باعث تحول این نوع موسیقی شد. این موسیقی صدساله

پارسیان یک گروه اجرایی است که به گفته اعضایش هیچ تعصبی بر نواختن سبک خاصی از موسیقی ندارد از اجرای آثار خوب در تمام دوران این هنر پیروی می‌کند. در سال ۱۳۸۱ این گروه ابتدا با تشکیل یک کوارتت زهی فعالیت خود را آغاز کرد، اما طرح ریزی اجرای آثار موسیقی مجلسی برای سولوس، دولت، تریو، ... و همچنین اجرای آثار مربوط به ارکسترهای کوچک که با حضور یک «کانتیو» همراه است، موجب شد تا نام گروه زهی پارسیان برای آن انتخاب شود.

آرژانتینی مثل بسیاری از موسیقی‌های لاتین با ریشه ایبرایی، مثل فلانکو، شرقی را به راحتی به تسخیر خود درآورد، چرا که سازگار با روحیه انسان شرقی است. مازیار ظهیرالدینی ویولنیست سرپرست ارکستر زهی پارسیان است و دیگر اعضای آن را نیما زاهدی، علی جعفری پویان و محمدرضا کریمی (ویولن)، میثم مروستی و سهراب برهمنندی (ویولا)، آیدین احمدی نژاد و نگار نوزاد (ویولنسل) و پیروزنگ پورشیبازی (کنترباس) تشکیل می‌دهند که در این آلبوم پیمان یزدانیان (پیانو) و همایون نصیری (پراکاشن) نوازندگان میهمان هستند.



جغرافیایی و رپرتوار آن چنان وسیع است که در یک زمان کوتاه امکان شناخت آن و دسترسی به نتایج مطلوب میسر نیست. نی در مناطق مختلف کشور، انواع گوناگون دارد که همه آنها از چهار تا شش سوراخ بر روی بدنه خود تشکیل شده‌اند و

از جنس‌های مختلف ساخته می‌شوند. شاخص‌ترین چوبی که نی از آن ساخته می‌شود، نی نزار است اما در دیگر کشورها این ساز از فلزات، آلیاژها و حتی لوله‌های پلاستیکی هم به دست می‌آید. ۹۰ درصد نی‌ها در ایران چهار سوراخ دارند. فقط «لله‌وا» و شمشال (نی کردی) از شش سوراخ برخوردار هستند. این ساز شش‌گوه دارد و به اعتقاد برخی نوازندگان هر گوه متعلق به یکی از اولیا است. تکنیک نوازندگی این ساز در همه نقاط بابل است و تنها ترکمن‌ها آن را با دندان می‌نوازند. در شمال خراسان کردهای کرمانج اما از هر دو تکنیک استفاده می‌کنند. رپرتوار این ساز بر گرفته از موسیقی‌های هنگام کار است که بیشتر از رپرتوار چوپانی، ساربان‌ی

ادامه آن میسر نشد. اینک بخش پایانی آن را می‌خوانید.

در سال ۱۷۷۹ یک موسیقیدان گمنام به نام «کریستیان گوتلوب نیفه» به شهر بن عزیمت کرد. این شخص چندی بعد با عنوان نخستین معلم جدی، به تربیت بتهوون پرداخت. نیفه به عنوان مدیر یک تشکل موسیقایی در دربار به دستور الکتور استخدام شده بود. او علاوه بر انجام وظایف محوله به تدریس خصوصی نیز می‌پرداخت که از قضا بتهوون نیز یکی از شاگردان او بود.

البته دقیقاً مشخص نیست که نیفه آموزش شاگرد خود را از چه سطحی آغاز کرده است. مسئله حائزاهمیت در اینجا، تأثیر سازنده‌ای است که نیفه بر شاگرد خود نهاد. پیش از او تمامی افرادی که وظیفه پرورش موسیقایی بتهوون را برعهده گرفته بودند اشخاصی فاقد صلاحیت و به لحاظ شخصی کاملاً لاابالی بودند. پدر بتهوون را نیز می‌توان یکی از همین اشخاص در نظر گرفت که اتفاقاً یکی از بی‌سرواثرترین آنها نیز بود. در این احوال حضور نیفه که موسیقیدانی منضبط و کاردار بود اهمیت پیدا می‌کند. اساس ذهنیت موسیقایی بتهوون در همین دوران و تحت آموزش نیفه ریخته شد. در سال ۱۷۸۱ نیفه به عنوان ارگ‌نواز دربار انتخاب شد. کسی که به این سمت برگزیده می‌شود بدون شک به یک دستیار نیاز دارد. هیچ‌کس در آن دوران نمی‌توانست وظیفه دستیار ارگ‌نواز را به خوبی بتهوون برعهده گیرد و بالاخره چنین نیز شد. در اواخر بهار سال ۱۷۸۲ نیفه برای مدت کوتاهی شهر بن را ترک کرد و بدین ترتیب برای دستیارش یعنی بتهوون فرصتی فراهم شد تا توانایی‌های خود را به عنوان جانشین موقتی وی به نمایش بگذارد. در آن دوران بتهوون هنوز به سن دوازده سالگی نرسیده بود و ظاهراً در انجام وظایف خود کاملاً سرفراز شده بود.



در همین دوران زرمزه‌هایی به گوش می‌خورد در این رابطه که نایفه‌ای در حال ظهور کردن است. اینکه اگر او به همین متوالی که آغاز کرده به کار خود ادامه دهد بی‌شک یک «موتسارت دوم» خواهد شد!

بتهوون در همان سن یازده سالگی به گفته شاهدان

خبر

دانلود بیش از صد هزار ترانه قدیمی



گذشته به روی اینترنت قرار می‌گیرد. پس از سال‌ها این اولین بار است که دوستداران موسیقی می‌توانند آثار مذکور را خریداری کنند. یونیورسال اعلام کرده است، حدود ۱۰ هزار آلبوم را مجدداً منتشر می‌کند. اولین ترانه‌هایی که در اینترنت قرار می‌گیرند مربوط به هنرمندان انگلیسی، آلمانی و فرانسوی هستند. «کریس دیرگ»، «ناناموسکوری» و «بریزیت باردو» از جمله این هنرمندان به شمار می‌روند. «بارنی راگ» یکی از مدیران یونیورسال با انتشار بیانیه‌ای گفت: طی سه تا چهار سال آینده حدود ۱۰ هزار آلبوم که شامل بیش از ۱۰۰ هزار ترانه می‌شوند را آماده دانلود می‌کنیم که بعضی از این آثار به نخستین روزهای ضبط موسیقی بازمی‌گردند.

بیش از صد هزار آهنگ حذف شده از جمله آثاری از تاک برل و «ماریان فیستول» قرار است آماده دانلود شوند. شرکت ضبط موسیقی یونیورسال گفت: تا واسط فوری سه هزار ترانه از هنرمندان اروپایی ۴۰ سال

کلاسیک

موتسارت ۲۵۰ ساله

بودند موتسارت ابراهیمی را که نوشته در آنجا اجرا کند اما به دلیل بعضی دسیسه‌ها این امر صورت نگرفت. او و خانواده‌اش سال ۱۷۶۹ را در سالن‌بورگ گذراندند. در ۱۷۷۳-۱۷۷۰ سه بار به ایتالیا سفر کردند که در آن هنگام موتسارت دو اپرا و یک سونات برای اجرا در میلان نوشت. ضمناً در این هنگام او با سبک ایتالیایی موسیقی آشنا شد. در دوره سال‌های ۱۷۷۴ تا ۱۷۷۷ در سالن‌بورگ زندگی کرد، در جایی که به عنوان رهبر ارکستر در گروه

فردا موتسارت ۲۵۰ساله می‌شود و برنامه‌های بسیاری در سراسر جهان اعم از اجرای کنسرت‌ها، جشن، سخنرانی و ... تدارک دیده شده است. او در ۲۷ ژانویه سال ۱۷۵۶ در سالن‌بورگ که یکی از مراکز هنری و فعالیت‌های مهم موسیقی اروپا بود به دنیا آمد. پدرش لئوپولد که در دربار اسقف خدمت می‌کرد، آهنگساز و ویولنیست مشهوری بود. از همان زمان کودکی ولفگانگ چنان نبوغی نشان داد که پدرش همه چیز را رها کرد و به طور جدی و مستمر به آموزش

ملل

افتتاح نمایشگاه موسیقی میدم با هنرمندان ایرانی



تعدادی از هنرمندان ایرانی در بزرگ‌ترین نمایشگاه محصولات موسیقی شرکت می‌کنند. چهلمین دوره نمایشگاه موسیقی میدم از ۲۲ ژانویه در شهر کن آغاز می‌شود و تا ۲۶ ژانویه ادامه دارد. در این نمایشگاه دکتر

محمد سریر، علیرضا منبایخی، کیوان ساکت، بهمن مه‌آبادی و حمیدرضا نوربخش به همراه تعدادی از ناشران موسیقی ایران شرکت دارند. میدم در حقیقت یک بازار موسیقی جهانی است که ناشران و تولیدکنندگان موسیقی هر سال از سراسر دنیا در آن گرد هم جمع می‌شوند و محصولات موسیقی خود را عرضه می‌کنند. در کنار نمایشگاه بخش اجرای موسیقی و کنفرانس نیز برپا می‌شود. گروه‌ها و هنرمندانی که تازه پا به عرصه موسیقی گذاشته‌اند با ارائه محصولات خود در این نمایشگاه و اجرای موسیقی زنده به‌دنبال جلب‌نظر ناشران معتبر موسیقی و کسب شهرت هستند. کارشناسان موسیقی معقدند میدم فرصت خوبی است تا هنرمندان با یکدیگر به تبادل نظر بپردازند

۹۳۰۰ هنرمند موسیقی دان از بیش از نود کشور جهان به جنوب فرانسه می‌آیند. نمایشگاه هیچ محدودیتی برای نوع خاصی از موسیقی ندارد و همه گروه‌ها و شاخه‌های مختلف می‌توانند در آن حضور داشته باشند. هزینه‌های سنگین و مبلغ ورودی این نمایشگاه باعث شده است ناشران ایرانی نتوانند حضور پررنگی در آن داشته باشند. در سال‌های گذشته تنها سه تا چهار ناشر موسیقی، آن هم برای یک یا دو سال در میدم شرکت کردند. امسال سروش تنها ناشر ایرانی است که در میدم غرفه دارد و محصولات خود را به‌طور رسمی به نمایش در می‌آورد. اما ناشران دیگر که امکان گرفتن غرفه را پیدا نکردند نیز با حضور در نمایشگاه سعی می‌کنند به تبادل نظر و معرفی آثار خود بپردازند.

بلوز

خداحافظ «د. کنگ» استاد موسیقی

بتهوون در همان سن یازده سالگی به گفته شاهدان