



خانه  آرشيو  آرشيو ویژه نامه آرشيو ماهانه PDF RSS

شماره 1383 سه شنبه، 10 آبان 1390 November 1 2011 05 ذو الحجة 1432

نگاهی به آلبوم سیب، کار جدید گروه سُل

اندیشیدن به رهایی

/ موسیقی (9)

مریم تاجیک: می‌گویند سیب شیرین است و سُل این بار بر آن شد تا با طعم شهدآگین سیب، رنج‌های ناگفته زمینی را به نسیان سپرده و بی‌واسطه، آدمیان و خلوص‌شان را خطاب کند. دوازدهمین مجموعه آنسامبل سُل با تمرکز بر فلسفه موسیقی و ژرفای هنر در اختیار دوستداران موسیقی کلاسیک قرار گرفت. فضای این کار آمیزه‌ای از آداچو و آندانته تا حرکات هماهنگ است که از سطحی‌ترین لایه‌های روح تا پنهان‌ترین زوایای آن را - که گاهی همگان از آن فرار می‌کنند- به بازی می‌خواند. اولین آوا از «زیباین» (kaleidoscope)؛ مجموعه قطعات برای ویلن، اثر سزار کویی آهنگساز روس است. این قطعه چهاردقیقه‌ای - Orientale - در واقع شالوده این مجموعه قطعات بوده و با پس‌زمینه‌ای آرام و ممتد، گویی شنونده را از خواب بیدار می‌کند. نوای بعدی که برگرفته از اپرای خشایار شاه همدل است، هنوز همان تم آرام را دنبال می‌کند. اما باخ و تارتینی این آرامش را به هم زده تا قطعه ششم که به قول سازنده آن، «گلوک» نوای سازها با هم در فرم اپرایی به حمایت از درام بر می‌آیند. در ادامه، باز نواها اوج گرفته و در فرم‌های روندو و سرناده، شنونده را به بازی می‌خوانند تا قطعه سیزدهم که سزارکویی انگار با همان نوای آرام و ممتد آرامش را به میان می‌آورد و در آخر بازی کسی می‌گوید که بعد از یک رویای زیبا باید حرکت کرد و این همان کنده شدن از زمین و حیل‌های آن است که گریبانگیرمان نشود تا شاید به رهایی بیندیشیم که گرچه سخت اما شیرین است. گفتنی است، اطلاعات بیشتر در مورد این اثر و آنسامبل سل در سایت www.solmehabadi.ir در دسترس است.

ا
م
ا
ن
د
ش
ن
م
آ
ن
ف



صفحه اول

سیاست

اقتصاد

جهان

علم

موسیقی

9

سینمای جهان

سینمای ایران

تئاتر

آموزش

کتاب

ادب و هنر

ورزش

حادثه

جامعه

صفحه آخر

